**IV Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства.**

Время и место проведения: 27-29 октября 2022 года, г. Ханты-Мансийск

**Регламент**

**27 октября 2022 г.**

**Музей геологии нефти и газа (ул. Чехова, 9)**

13.00 - регистрация

14.00 - открытие конгресса, приветствия (атриум)

14.30 - пленарное заседание (конференц-зал)

15.30 - 16.00 - кофе-пауза

16.00 - 17.30 - заседание **Сессии № 1 «**Традиционная художественная культура: семиотика объекта искусства» (конференц-зал)

16.00 - 17.30 - заседание **Сессии № 5** «Этнокультурные и региональные вопросы образования в России – Академические стратегии и модели воспитания и образования» (зал «Звезды Югры»)

18.00 - экскурсия по залам Музея геологии нефти и газа

**28 октября 2022 г.**

**Музей геологии нефти и газа (ул. Чехова, 9)**

09.00 - 09.30 - регистрация

09.30 - 12.00 - заседание **Сессии № 1** «Традиционная художественная культура: семиотика искусства» (конференц-зал)

09.30 - 12.00 - заседание **Сессии № 5** «Этнокультурные и региональные вопросы образования в России – Академические стратегии и модели воспитания и образования»
(зал «Звезды Югры»)

12.30 - 13.30 - обед

14.00 - 16.00 - заседание **Сессии № 2** «Антропология искусства народов России: междисциплинарная платформа культурного наследия» (конференц-зал)

14.00 - 16.00 - заседание **Круглого стола № 3** «Цифровизация традиционного культурного наследия» (Атриум)

16.00 - 16.30 - кофе-пауза

16.30 - 17.30 - заседание **Сессии № 2 «**Антропология искусства народов России: междисциплинарная платформа культурного наследия» (конференц-зал)

16.30 - 17.30 - заседание **Круглого стола № 3** «Цифровизация традиционного культурного наследия» (Атриум)

**Музей Природы и Человека (ул. Мира, 11/9)**

09.00 - 09.30 - регистрация

09.30 - 12.00 - заседание **Сессии № 3** «Методы реконструкции и реставрации археологического и этнографического наследия и их художественная ценность» (конференц-зал)

12.30 - 13.30 - обед

14.00 - 16.00 - заседание **Сессии № 3** «Методы реконструкции и реставрации археологического и этнографического наследия и их художественная ценность» (конференц-зал)

16.00 - 16.30 - кофе-пауза

16.30 - 17.30 - экскурсия по залу «Мифологическое время»

**Центр народных художественных промыслов и ремесел (ул. Рознина, 119)**

09.00 - 09.30 - регистрация

09.30 - 12.00 - заседание **Сессии № 4 «**Нормативно-правовое обеспечение и организационные формы сохранения культурного наследия. Экономика ремесел. Закон о «Народных художественных промыслах»

12.30 - 13.30 - обед

**Государственный художественный музей (ул. Мира, 2А)**

14.00 - 14.30 - регистрация

14.30 -16.00 - заседание **Круглого стола № 2 «**Креативные индустрии в проектировании предметно-пространственной среды, дизайне, декоративно-прикладном и народном искусстве» (конференц-зал)

16.00 - 16.30 - кофе-пауза

16.30 - 17.30 - заседание **Круглого стола № 2 «**Креативные индустрии в проектировании предметно-пространственной среды, дизайне, декоративно-прикладном и народном искусстве» (конференц-зал)

18.00 – 19.30 - **Открытие экспозиций:**

**- визуальный проект** «Онтология искусства. По материалам научных экспедиций»

**- выставка** «Ремесло. Югра. Дизайн»

**29 октября 2022 г.**

**Концертно-театральный центр «Югра-Классик» (ул. Мира, 22)**

09.00 - 09.30 - регистрация

09.30 - 11.00 - заседание **Круглого стола № 4** «Традиционная художественная культура и народное искусство как драйверы развития туризма регионов, территорий» (Арт салон, 1 этаж)

09.30 - 11.00 - программа **«Мастерство»** (Арт салон, 1 этаж)

11.00 - 11.30 - кофе-пауза

11.30 - 13.30 - заседание **Круглого стола № 4** «Традиционная художественная культура и народное искусство как драйверы развития туризма регионов, территорий» (Арт салон, 1 этаж)

11.30 - 13.30 - программа **«Мастерство»** (Арт салон, 1 этаж)

13.30 - 14.30 - обед

15.00 - 16.30 - **пленарное заседание**, принятие резолюции (зал Амадеус)

16.30 - 18.30 - экскурсия по Ханты-Мансийску.

**Музей геологии, нефти и газа (адрес)**

09.30 - 11.30 - заседание **Круглого стола № 1** «Критерии создания «Атласа художественно-материальной культуры народов России» (зал «Звезды Югры»)

**Регламент докладов - 10-15 минут.**

**27 октября 2022 года**

(Музей геологии, нефти и газа)

**ПРИВЕТСТВИЯ**

(атриум)

**Южаков Юрий Александрович -** Заместитель Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

**Анна Дмитриевна Ермаченкова** – Третий секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

**Васильев Владимир Николаевич** - исполнительный директор Международной организации северных регионов «Северный Форум».

**Лободанов Александр Павлович** – профессор, доктор филологических наук, декан факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, зав. кафедрой семиотики и общей теории искусства, почетный Академик Российской Академии Художеств, иностранный Академик Болонской Академии наук.

**Бабурин Сергей Николаевич,** доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, президент Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры.

**Функ Дмитрий Анатольевич** – доктор исторических наук, профессор, директор Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Член Ассоциации антропологов и этнологов России, Российского комитета тюркологов.

**Глазунов Иван Ильич** – Ректор Российской Академии живописи, ваяния, зодчества имени И.С. Глазунова, профессор, кандидат искусствоведения. член Президиума Российской Академии художеств, Народный художник Российской Федерации (г. Москва), член Попечительского совета Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства.

**Курасов Сергей Владимирович** – Ректор Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова, профессор, доктор искусствоведения, Академик Российской Академии художеств, член Русского географического общества, член-корреспондент Российской Академии естественных наук, Вице-президент Фонда этнографических исследований «На грани миров» при Российском Географическом обществе, член Президиума ВАК.

**Ломов Станислав Петрович** профессор, доктор педагогических наук, научный руководитель художественно-графического факультета Московского государственного педагогического университета, академик Российской Академии Образования, академик Российской Академии Художеств, академик МАИ, член ISME (ЮНЕСКО), Президент Международной ассоциации деятелей художественного образования.

**Титова Елена Викторовна** – директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, руководитель Фонда развития российского стекла.

**Назаров Юрий Владимирович** – профессор, доктор искусствоведения, Президент Национального института дизайна, почетный президент Союза дизайнеров России, член-корреспондент Российской Академии Художеств, Лауреат Государственной премии Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

**Ахмадиева Роза Шайхайдаровна** - доктор педагогических наук, профессор, ректор Казанского государственного университета культуры и искусств.

**Латыпов Артур Альбертович** - Директор Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

**Ряшин Максим Павлович –** Глава города Ханты-Мансийска.

**Западнова Наталья Леонидовна -** Заместитель председателя Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

(конференц-зал)

**Открытие научной части конгресса**

**Кошаев Владимир Борисович**, *председатель научной программы конгресса*

профессор, доктор искусствоведения, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Академик Национальной Академии дизайна, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики.

*Искусствознание, семиотика, философия – программный синтез в методологии художественной культуры.*

**Лободанов Александр Павлович,** профессор, доктор филологических наук, декан факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, зав. кафедрой семиотики и общей теории искусства, почетный Академик Российской Академии Художеств.

*Производство теоретических идей факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.*

**Глазунов Иван Ильич** – Ректор Российской Академии живописи, ваяния, зодчества имени И.С. Глазунова, профессор, кандидат искусствоведения, член Президиума Российской Академии художеств, Народный художник Российской Федерации.

*Презентация дистанционно.*

**Лаврентьев Александр Николаевич** – проректор по научной и международной работе Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова, профессор, доктор искусствоведения, Вице-президент Национальной Академии дизайна, Главный редактор журнала Вестник РГХПУ, доктор искусствоведения, член Союза дизайнеров России, Творческого союза художников России, член Московского союза художников.

*Презентация дистанционно.*

**Карев Борис Анатольевич,** Академик Российской Академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заместитель председателя Научного совета по проблемам технологий виртуальной и дополненной реальности в образовании РАО, член экспертного совета Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по вопросам воспитания, профессор департамента педагогики и психологии развития Школы педагогики.

*Педагогическая идея на переломе истории цивилизации.*

**Лобачевская Ольга Михайловна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, Белорусский государственный университет культуры и искусства.

*Референт знака в народном искусстве Белоруссии – образовательная направленность традиции.*

*СЕССИЯ 1.* ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: СЕМИОТИКА ИСКУССТВА

1. *Председатель сессии:* **Лободанов Александр Павлович,** профессор, доктор филологических наук, декан факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства, почетный Академик Российской Академии Художеств (Россия,
г. Москва).
2. *Сопредседатель:* **Кошаев Владимир Борисович**, доктор искусствоведения, профессор, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Академик Национальной Академии дизайна, лауреат государственной премии Правительства Российской Федерации в области культуры, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики (Россия,
г. Москва).

*Знак и образ – культурно-историческая ментальность в искусстве – теория и методология.*

1. *Эксперт:* **Лобачевская Ольга Александровна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, Белорусский государственный университет культуры и искусства (Республика Беларусь, г. Минск).

*Искусство вырезки из бумаги в Беларуси (вытинанка) как культурный феномен.*

1. *Эксперт:* **Кудрявцев Владимир Геннадьевич**, доктор искусствоведения, Марийский государственный университет (Россия, Республика Марий Эл,
г. Йошкар - Ола).

*Марийское народное искусство: семантика и визуализация образов.*

1. *Эксперт:* **Ганцева Нина Нестеровна**, кандидат философских наук, ученый секретарь диссертационного и ученого совета,начальник отдела инноваций, доцент кафедры ТИИ, доцент кафедры реставрации мебели, Российский государственныйхудожественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова (Россия,
г. Москва).
2. **Быстрова Татьяна Юрьевна**, доктор философских наук, доцент, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (Россия,
г. Екатеринбург) – дистанционное участие.

*Превращение в сувенир: пределы трансформации исходного образа и «свободы» творчества.*

1. **Калашникова Наталья Моисеевна,** доктор культурологии, профессор, заведующая отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы (Россия, Санкт-Петербург) - дистанционное участие.

*О зависимости орнамента от материального объекта.*

1. **Жилина Наталья Викторовна,** доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Институт археологии РАН (Россия, г. Москва) - дистанционное участие.

*Красота в народном искусстве.*

1. **Дмитриев Владимир Александрович,** доктор исторических наук, научный сотрудник главной категории, отдел этнографии Кавказа и Средней Азии, Российский этнографический музей (Россия, г. Санкт-Петербург) - дистанционное участие.

*О зависимости орнамента от материального объекта.*

1. **Павлова Анжелика Николаевна**, доктор исторических наук, доцент, заведующая кафедрой истории и психологии, Поволжский государственный технологический университет (Россия, Республика Марий-Эл, г. Йошкар-Ола) - дистанционное участие.

*К проблеме интерпретации семантики древнего костюма финно-угров Поволжья.*

1. **Попков Юрий Владимирович,** доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт философии и права Сибирского отделения Российской Академии наук (Россия, г. Новосибирск) - дистанционное участие.

*Этнокультурный неотрадиционализм в диалектике глокализационных процессов: методологические основания, проявления, проблемы институциональной поддержки.*

1. **Покатилова Ия Володаровна,** кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, Арктический государственный институт культуры и искусств (Россия, Республика Саха Якутия, г. Якутск) - дистанционное участие.

*Теоретические аспекты в исследовании пластического фольклора в Якутии ХХ века.*

1. **Чжао Синьсинь**, кандидат искусствоведения, доцент, факультет искусств, МГУ (Россия, г. Москва - Китай).

*Проблема изобразительного искусства в китайских художественных учебных заведениях.*

1. **Чайко Екатерина Анатольевна**, кандидат исторических наук, заведующая Музеем археологии и этнографии, Челябинский государственный университет (Россия,
г. Челябинск).

*Вышивка традиционной одежды у тюркоязычного населения в верховьях реки Уфы: этнокультурный и технологический аспекты.*

1. **Гурьянова Галина Геннадьевна,** кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, государственное автономное учреждение Ямало-Ненецкого автономного округа «Научный центр изучения Арктики», сектор культурной антропологии (Россия, г. Салехард) - дистанционное участие.

*Традиция и авторство как культурные ценности коренных малочисленных народов Севера.*

1. **Жукенова Жазира Дюсембаевна** доцент, кандидат искусствоведенияРГУ «Казахский национальный университет искусств» (Казахстан, г. Нур-Султан) – дистанционное участие.

*Художественный текстиль, как средство сценического выражения.*

1. **Бобыкина Наталья Юрьевна,** руководитель текстильной мастерской, ООО «Центр творчества и искусства «Артмосфера» (Россия, г. Москва).

*Сказка как форма контроля полученных знаний при обучении в курсе «Традиционная народная вышивка».*

1. **Аристова** **Светлана Михайловна**, заместитель директора, ООО «Ленинвест»
(г. Кудымкар, Пермский край), **Королев Петр Михайлович, Белавари Юлия Александровна** - дистанционное участие.

*Логическая схема и методологический подход к организации художественных промыслов.*

1. **Сухорукова Надежда Владиленовна,** главный хранитель музейных предметов, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Государственный художественный музей» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Авторское или народное? Коллекция декоративно-прикладного искусства в Государственном художественном музее Югры.*

1. **Фомченко Елена Владимировна**, преподаватель по классу хореографии, Детская школа искусств им. В.В. Знаменского» (Россия, г. Тюмень).

*Язык русского народного танца.*

1. **Сваткова Наталья Германовна**, художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Мегион).

*Символика цвета в украшениях из металла Западной Сибири в средние века.*

Заочное участие:

1. **Бубновене Ольга Дмитриевна**, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, директор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Символика цвета и узоров в остяцкой вышивке.*

1. **Островский Александр Борисович,** научный сотрудник главной категории, Российский этнографический музей (Россия, г. Санкт-Петербург).

*Семиотические детерминанты орнаментики этнографических артефактов.*

1. **Зинченко Анна Сергеевна,** студент Филиал МГУ в г. Севастополе (Россия,
г. Севастополь)*.*

*Тематика Отечественной войны 1812 года в народном музыкальном творчестве.*

1. **Шашкова Виктория Николаевна**, народный мастер России, лауреат премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в области народных художественных промыслов и ремесел, художник-конструктор, филиал «Школа-Мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Образ птиц в остяцкой вышивке.*

1. **Кудашкина Инна Николаевна,** **з**аведующая отделом этнографии, Мордовский объединенный краеведческий музей имени И.Д. Воронина (Республика Мордовия, г. Саранск).

*Интеграция традиционной вышивки в декоративно-прикладное искусство МАССР (культурологический аспект). На примере коллекции МРОКМ имени И.Д. Воронина.*

1. **Мальцева Наталья Васильевна**, заместитель директора по культурно-просветительной и организационной работе, Магаданский областной краеведческий музей (Россия, г. Магадан).

**Белокопытова Виктория Александровна,** экскурсовод отдела музейной педагогики, Магаданский областной краеведческий музей (Россия, г. Магадан).

*Этнокод оленеводческих культур региона.*

1. **Пахлеванян Карен Рафикович,** кандидат исторических наук, доцент, директор, Мемиоральный комплекс Сардарапатской битвы, Национальный музей этнографии армян и истории освободительной борьбы.

Соавторы: **Светлана Погосян, Ерицян Карине, Никогосян Нелли** (Армения, Армавирский марз, Аракс).

*Орнаментальный язык армянских ковров.*

1. **Чарыев Шамухаммет,** преподаватель французского языка, факультет романо-германских языков, Туркменский государственный университет имени Махтумкули (Туркменистан, г. Ашхабад) - дистанционное участие.

*Французские переводы и переводчики одного творения народных сказителей о туркмене-текинцекероглу (по страницам парижских журналов 40-х и 50-х годов XIX века).*

1. **Мушаев Владимир Наранович,** профессор, доктор философских наук, зав. кафедрой калмыцкого языка, монголистики и алтаистики.

**Болдырева Виолетта Мергеновна,** магистрантФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» (Республика Калмыкия,
г. Элиста).

*Становление и специфика художественно-образной картины мира изобразительного искусства Калмыкии (XX – начало XXI вв.).*

1. **Шафиков Ильдар Фаритович**, руководитель Издательско-информационного центра Болгарской исламской Академии (Россия, Республика Татарстан, г. Казань).

*Дресс-код и социальный протокол конца XIX-начала XX вв.: к вопросу о прочтении визуальных источников (на примере татарских юмористических журналов).*

*СЕССИЯ 2. АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ*

1. *Председатель сессии:* **Кошаев Владимир Борисович**, доктор искусствоведения, профессор, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Академик Национальной Академии дизайна, лауреат государственной премии Правительства Российской Федерации в области культуры, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, (Россия,
г. Москва).

*Междисциплинарный дискурс антропологии искусства.*

1. *Сопредседатель:* **Миссонова Людмила Ивановна,** кандидат исторических наук, куратор, ответственный секретарь многотомной этнологической энциклопедической серии «Народы и культуры», ведущий научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской Академии наук (Россия,
г. Москва).

*Художественное изображение - визуальный источник познания и свидетель жизни коренных народов Сахалина (вопросы достоверности изобразительных кодов трансляции информации).*

1. *Эксперт:* **Денисова Ирина Михайловна,** кандидат исторических наук, ведущий (старший) научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской Академии наук (Россия, г. Москва).

*Методология изучения семантики русского народного искусства в исследованиях отечественных ученых.*

1. *Эксперт:* **Николаева Лариса Юрьевна**, кандидат искусствоведения,доцент кафедры культурологии и искусствоведения, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ) - дистанционное участие.

*Современное декоративно-прикладное искусство Бурятии.*

1. **Шабалина Наталья Михайловна,** доктор искусствоведения, профессор, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,

**Овчинникова Алёна Васильевна,** студент 3 курса по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Россия, г. Челябинск) - дистанционное участие.

*Нарративный источник в изучении традиционного удмуртского костюма.*

1. **Пономарева Галина Михайловна**, доктор философских наук, профессор, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Россия, г. Москва) - дистанционное участие.

*Репликация фольклорных образов в современном отечественном кинематографе: инверсии культурной памяти.*

1. **Месхидзе Джульетта Изаувовна**, кандидат исторических наук, научный сотрудник, отдел европеистики, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (Россия, г. Санкт-Петербург) – дистанционное участие.

*К вопросу о баскской этноэстетике: пиренейский мегалитизм и монументальная скульптура 50–80-х годов ХХ века.*

1. **Гущина Елена Геннадьевна**, кандидат исторических наук, заведующего кафедрой антропологии и этнографии, Институт международных отношений, Казанский (Приволжский) федеральный университет (Россия, Республика Татарстан, г. Казань) – дистанционный формат.

*Современные практики сохранения, репрезентации и актуализации традиционной культуры: проекты по народным костюмам в Республике Татарстан.*

1. **Алексеева Евдокия Кимовна,** кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской Академии наук (Россия, Республика Саха, г. Якутск) - дистанционное участие.

*Орнаментальное искусство эвенов как сакральный текст культуры.*

1. **Осипова Марина Викторовна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, отдел этнографии Сибири, МАЭ имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (Россия, г. Санкт-Петербург) - дистанционное участие.

*Айнское современное искусство: от декоративно-прикладного к изобразительному.*

1. **Салахов Расых Фарукович**, кандидат педагогических наук, декан факультета инноваций и традиций народной художественной культуры Казанского государственного института культуры (Россия, Республика Татарстан, г. Казань).

*Сохранение и возрождение ремесла узорной кожаной мозаики в Республике Татарстан.*

1. **Каландаров Тохир Сафарбекович,** кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Россия, г. Москва) - дистанционное участие.

*Зооморфные мотивы на традиционных памирских вязаных носках-джурабах.*

1. **Дадырова Асель Алибековна,** кандидат философских наук, доцент, Казахский национальный университет искусств (Республика Казахстан, г. Астана) - дистанционное участие.

*Утопия и идеал в контексте казахского общества: исторические ретроспективы.*

1. **Устьянцев Герман Юрьевич**, кандидат наук, ассистент, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, исторический факультет, кафедра этнологии (Россия, Московская область, Одинцовский район, город Кубинка) - дистанционное участие.

*Образное пространство марийского этнофутуризма. Мифологические символы в репрезентации этнокультурных ориентиров.*

1. **Кашапова Римма Анваровна**, ART-эксперт, исследователь традиционной культуры Татарстана, «Казан Булэге» - (казанский подарок) авторская галерея (Россия, Республика Татарстан, г. Казань).

*Специфика происхождения татарского ювелирного украшения ХАСИТЕ как предмета искусства.*

1. **Гатина-Шафикова Дина Фасыховна,** научный сотрудник отдела этнологических исследований­­­­­, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (Россия, Республика Татарстан, г. Казань) - дистанционное участие.

*Татарский этнодизайн, реконструкция и опыт презентации в XXI в.*

1. **Суконник Марина Вениаминовна**, художник - конструктор МБУ Историко-культурный центр «Старый Сургут» (Россия, г. Сургут).

*Обряды инициации в традиционной русской культуре Древней Руси как акцент на национальной принадлежности.*

1. **Шестакова Лариса Валерьевна**, художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Мужские и женские ремесла обских угров. Плетение.*

1. **Сваткова Наталья Германовна,** художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Мегион).

*Репрезентация украшений женщин литейщиц средних веков.*

Заочное участие:

1. **Дашиева Лидия Данииловна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской Академии наук (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ) - дистанционное участие.

*Фольклорное наследие бурятского народа: материалы фотоархива ЦВРК ИМБТ СО РАН.*

1. **Быкова Екатерина Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологи и социологии, философии, Вятский государственный университет (Россия, г. Киров).

*Наивная живопись в этноконфессиональной среде: анализ визуального контента.*

1. **Бубновене Ольга Дмитриевна**, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, директор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Запреты при изготовлении ритуальных предметов у обских угров.*

1. **Батырева Кермен Петровна,** кандидат философских наук, доцент, Калмыцкий государственный университет,

**Батырева Светлана Гарриевна**, доктор искусствоведения, профессор Калмыцкий государственный университет (Россия, Республика Калмыкия, г. Элиста).

*Калмыцкий костюм как знаковое явление культурного наследия народа.*

1. **Соломонова Наталья Алексеевна,** кандидат исторических наук, Доктор искусствоведения, Член Союза композиторов России, Профессор кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет Профсоюзов (Россия, г. Санкт-Петербург).

*Типы мелодических структур в песенных жанрах народов юга Дальнего Востока.*

1. **Вдовиченко Ирина Ивановна,** кандидат исторических наук, директор, муниципальное бюджетное учреждение культуры музей истории города Симферополя,

**Чумакова Светлана Михайловна,** кандидат исторических наук, хранитель музейных предметов, муниципальное бюджетное учреждение культуры музей истории города Симферополя (Россия, Республика Крым, г. Симферополь).

*Музыкальные инструменты из коллекции музея истории города Симферополя. Музыкальная культура населения Симферополя второй половины ХХ в.*

1. **Погосян Светлана Гайковна,** кандидат исторических наук, Заместитель директора музея по научной части, Сардарапатский мемориальный комплекс, Национальный музей этнографии Армян (Армения, г. Ереван).

*Коллекция декоративно-прикладного искусства и экспозиционная деятельность Этнографического музея армян.*

1. **Сем Татьяна Юрьевна,** кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Российский этнографический музей (Россия, г. Санкт-Петербург).

*«Семиотика орнамента нивхов Амуро-Сахалинского региона конца XIX – нач. XX в.».*

1. **Шашкова Виктория Николаевна**, Народный мастер России, лауреат премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в области народного искусства, художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Назначение вышитого платка в жизни вогульской женщины XVIII - XIX вв.*

*СЕССИЯ 3. МЕТОДЫ РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО И ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ В ПРАКТИКЕ МУЗЕЕФИКАЦИИ*

1. *Председатель*: **Лигенко Нэлли Павловна,** доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского отделения Российской Академии наук (Россия, республика Удмуртия, г. Ижевск).
2. *Сопредседатель*: **Большаков Владимир Ильич** – профессор, доктор философских наук, Президент Международного художественного фонда, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, член Московского Союза Художников.
3. *Эксперт:* **Земцова Ирина Вениаминовна,** кандидат педагогических наук, Народный мастер России, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Института культуры и искусства, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина, старший научный, сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Традиционная культура Арктического региона», член межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия (Россия, республика Коми, г. Сыктывкар)
4. **Шестакова Лариса Валерьевна,** художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Тканые женские платки остяков, вогулов.*

1. **Корнева Елена Александровна**, Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Налобные повязки остяков, вогулов XVIII - XIX вв.*

1. **Корнева Елена Александровна**, Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Воротники на женских рубахах остяков, вогулов XVII I- XIX вв.*

1. **Тарасова Галина Александровна,** Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Берестяные колчаны угорских воинов в средние века.*

1. **Бубновене Ольга Дмитриевна,** заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, директор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, Югра, г. Ханты-Мансийск).

*Народное искусство в музейном пространстве.*

1. **Сваткова Наталья Германовна,** Художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Мегион).

*Художественная реконструкция украшений из археологических памятников Западной Сибири XIII — XIV вв.*

1. **Сваткова Наталья Германовна,** Художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Мегион).

*Репрезентация комплекса украшений женщины-литейщицы Средних веков.*

1. **Редакова Анастасия Анатольевна,** Художник-конструктор, муниципальное бюджетное учреждение Историко-культурный центр «Старый Сургут» (Россия, г. Сургут).

*Панева: типы и их локальная специфика.*

1. **Давыдова Анжелика Олеговна, з**аведующий отделом изучения историко-культурного наследия и традиционных ремесел,муниципальное бюджетное учреждение Историко-культурный центр «Старый Сургут» (Россия, г. Сургут).

*К вопросу художественной реконструкции изделий народных промыслов. Сургутский край (конец XVI – начало XVIII вв.).*

1. **Шевченко Инна Валерьевна**, художник – конструктор, муниципальное бюджетное учреждение Историко-культурный центр «Старый Сургут» (Россия, г. Сургут).

*Обварная керамика: из опыта работы гончарной мастерской МБУ ИКЦ «Старый Сургут».*

1. **Сулейманова Елена Гертрудовна,** магистр музеологии, посол культуры Союза женщин России, Исполнительный директор ТООД «Демография поколений», учредитель Клуба ЮНЕСКО «Сибирские золотошвеи», мастер золотного шитья (Россия, г. Тюмень).

*Реконструкция золотного шитья Тобольской губернии.*

1. **Калашникова Наталья Моисеевна,** доктор культурологии, профессор, заведующая отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы, ФГБУК «Российский этнографический музей» (Россия, г. Санкт-Петербург) - дистанционное участие.

*К методике сохранения музейных артефактов (народный костюм: реставрация – реконструкции – реплика).*

1. **Сидорова Анэтта Петровна, з**аслуженный работник культуры Удмуртской Республики и Российской Федерации, Удмуртский институт истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН (Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск).

*История развития декоративно-прикладного искусства в советский и постсоветский период в Удмуртской Республике.*

1. **Владышевская Татьяна Федосьевна,** Доктор искусствоведения, доцент, профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Россия, г. Москва) - дистанционное участие.

*Поиски староверами идеального царства – «Беловодья».*

1. **Кузнецова Елена Алексеевна,** аспирант, ИЭА РАН (Россия, г. Москва).

*Волонтерские проекты по возрождению деревянных храмов Русского Севера: между архитектурным и археологическим наследием.*

1. **Павлова Надежда Федоровна***,* художник – конструктор, МБУ Историко – культурный центр «Старый Сургут» (Россия, г. Сургут).

*Реконструкция средневековых сумочек из кожи.*

1. **Бертяева Наталья Николаевна**, заведующий кафедрой истории и теории декоративно-прикладного искусства и дизайна Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова (Россия,
г. Москва) – дистанционное участие.

*Итальянский опыт в организации С.А. Давыдовой Мариинской школы кружевниц в Петербурге.*

1. **Кушкова Людмила Витальевна,** методист по научно-просветительской работе, Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Россия, г. Архангельск).

*Культурное наследие Пинеги.*

1. **Галеева Елена Васильевна**, директор МБУ Историко-культурный центр «Старый Сургут» (Россия, г. Сургут).

*Сохранение преемственности культурных традиций в сфере традиционных ремесел и декоративного искусства на примере Дом ремесел МБУ ИКЦ «Старый Сургут».*

Заочное участие:

1. **Кулабухова Оксана Александровна**, Художник-конструктор, муниципальное бюджетное учреждение Историко-культурный центр «Старый Сургут» (Россия,
г. Сургут) – дистанционное участие.

*Характеристика тканого текстиля Мангазеи XVII в.*

1. **Плеханова Елена Олеговна,** кандидат исторических наук, доцент изобразительного искусства и художественной культуры Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск).

*Традиционный костюм как часть сценического действа.*

1. **Шашкова Виктория Николаевна**, Народный мастер России, лауреат премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в области народного искусства, Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Урай).

*Декорирование женских халатов остяков, вогулов XVIII - начало XX вв.*

1. **Осипова Екатерина Викторовна,** народный мастер Иркутской области, Художник, Областное государственное учреждение культуры и искусства Усть-Ордынский центр художественных народных промыслов (Россия, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский).

*Нить прошлого и настоящего.*

1. **Попова Надежда Владимировна,** Художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Керамическая посуда селища Нёх-Урий в эпоху бронзы.*

1. **Попова Надежда Владимировна,** художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Особенности керамической посуды лозвинской археологической культуры Кондинской низменности.*

1. **Стремилова Юлия Пятро,** заведующаяэкспозиционно-выставочным отделом**,**бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Коллекция русской керамики БУ «Центр ремесел».*

*СЕССИЯ 4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ЭКОНОМИКА РЕМЕСЕЛ. ЗАКОН О «НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ»*

1. *Председатель:* **Бундин Юрий Иванович,** кандидат юридических наук, действительный государственный советник Российской Федерации 3 класса, доцент факультета искусств факультета искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; доцент Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академия имени А.Л. Штиглица (Россия, г. Москва).

*Проблемы совершенствования правового регулирования и развития понятийного аппарата сферы народных художественных промыслов.*

*Презентация книги «Культура и искусство в терминах и определениях Российского права».*

1. *Сопредседатель:* **Бабурин Сергей Николаевич,** доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, президент Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры (Россия, г. Москва).

*Перспектива госрегулирования в сфере сохранения традиционного культурного наследия.*

1. *Сопредседатель:* **Фрейверт Людмила Борисовна,** кандидат филологических наук, искусствовед-консультант, Частное учреждение культуры «Центр традиционной тульской керамики» (Россия, г. Тула).

*Возможность возникновения и формирования сегодня новых видов народных ремесел.*

1. *Эксперт:* **Земцова Ирина Вениаминовна,** кандидат педагогических наук, Народный мастер России, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Института культуры и искусства, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина, старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Традиционная культура Арктического региона», член межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия (Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар).

*Проблема сохранения прикладного искусства народов Севера.*

1. *Эксперты:*

**Лигенко Нэлли Павловна,** доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского отделения Российской Академии наук (Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск).

1. **Ковычева Елена Ивановна,** доктор искусствоведения, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Удмуртского государственного университета, член экспертного совета НЦДПИ.

*Сохранение технологий традиционных ремесел в законе о «Нематериальном культурном наследии народов Удмуртской Республики».*

1. **Кошаев Владимир Борисович**, доктор искусствоведения, профессор, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова; Академик Национальной Академии дизайна, лауреат государственной премии Правительства Российской Федерации в области культуры, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, (Россия, г. Москва).

*Техническое задание искусствознания сфере правового поля художественной культуры.*

1. **Першина Екатерина Павловна**, заведующая отделом организации мероприятий, информационного обеспечения, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Правовое обсуждение вопросов включения в реестр объектов нематериального культурного наследия Югры художественных технологий народного искусства, народных художественных промыслов и ремесел.*

1. **Илауски Ксения Евгеньевна**, президент Некоммерческого фонда поддержки и развития народных художественных промыслов и ремесел, заместитель директора БУ «Центр ремесел», член Ассоциации народного искусства и дизайна, член Союза дизайнеров России (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Опыт молодежных креативных движений в сфере традиционного искусства и дизайна: проблемы организационного, правового и творческого обеспечения.*

*СЕССИЯ 5. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ*

1. *Председатель:***Ломов Станислав Петрович,** Академик Российской Академии Образования, Академик Российской Академии Художеств, Академик МАИ, член ISME (ЮНЕСКО), Президент Международной ассоциации деятелей художественного образования, профессор, доктор педагогических наук, научный руководитель художественно-графического факультета Московского государственного педагогического университета (Россия, г. Москва).
2. *Сопредседатель:***Карев Борис Анатольевич,** Академик Российской Академии Образования, заместитель председателя Научного совета по проблемам технологий виртуальной и дополненной реальности в образовании РАО, доктор педагогических наук, профессор, член экспертного совета Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по вопросам воспитания, профессор департамента педагогики и психологии развития Школы педагогики, (Россия, г. Владивосток).

 *Проблемы Академической науки в создании новой модели воспитания и образования средствами искусства и ее методологического обеспечения в России.*

1. *Эксперт:* **Зубрилин Константин Михайлович,** кандидат педагогических наук, исполняющий обязанности декана художественно-графического факультета Московского педагогического государственного университета (Россия, г. Москва).

 *Методология и методика традиционной художественной культуры в педагогическом образовании в вузе. На примере художественно-графического факультета Института изящных искусств в Московском педагогическом государственном университете.*

1. *Эксперт****:* Кошаев Владимир Борисович,** профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры теории и истории искусства МПГУ, профессор кафедры истории и теории искусства Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова (Россия, г. Москва).

 *О содержании искусства в педагогическом образовании по результатам экспертизы школьных учебников по изобразительному искусству.*

1. **Величко Наталья Ивановна,** кандидат культурологии доцент кафедры гуманитарных дисциплин АУ «Институт развития образования» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

 *Реализация региональной и этнокультурной составляющей основных образовательных программ образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.*

1. **Титова Ирина Николаевна,** Народный мастер России, Народный мастер традиционных художественных промыслов и ремесел Республики Карелии, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества N2», внештатный сотрудник ФГБУК «Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск).

*Обучение детей и подростков в системе дополнительного образования по программе «Сохранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии. Из опыта работы.*

1. **Андреева Ирина Валерьевна,** кандидат педагогических наук,доцент, Челябинский государственный институт культуры (Россия, г. Челябинск).

*Теоретические основы изучения народного декоративно-прикладного искусства в профессиональной подготовке будущих музеологов.*

1. **Вильданова Татьяна Владимировна,** искусствовед (Россия, Московская область,
г. Одинцово) – дистанционное участие.

*Русское народное искусство в связи с христианством и древнерусским искусством. Актуальность проблемы для современного образования.*

1. **Шабурова Светлана Германовна,** народный мастер Пермского края, педагог дополнительного образования, краевой Центр художественного образования «Росток» (Россия, г. Пермь).

*Изучение и освоение традиционных ремёсел на занятиях с детьми как инструмент воспитания патриотизма и национальной идентичности.*

1. **Клиперт Галина Николаевна**, руководитель клубного формирования «Народная самодеятельная студия «Мастерская русского традиционного костюма «Душегрея», Лангепасское городское муниципальное автономное учреждение «Центр культуры «Нефтяник» (Россия, г. Лангепас).

*«Школа девичества»: из опыта популяризации русской традиционной культуры в подростковой среде.*

1. **Казакова Наталья Ивановна,** преподаватель прикладного творчества дошкольного отделения, колледж русской культуры им. А.С. Знаменского (Россия,
г. Сургут).

*Духовно-нравственное воспитание детей в условиях этнокультурного диалога.*

1. **Волощук Нина Анатольевна,** учитель технологии, педагог дополнительного образования, МБОУ Солнечная СОШ №1 (Россия, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Сургутский район, сп. Солнечный)

*От ремесла к технологиям. Опыт прошлого на современном уроке технологии*

1. **Мазаева Ирина Михайловна,** учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования, МБОУ Солнечная СОШ №1 (Россия, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Сургутский район, сп. Солнечный).

 *Фольклор и традиционная культура в системе школьного образования.*

1. **Сакур Лариса** **Михайловна,** учитель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 31 (Россия, г. Сургут).

 *Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи посредством проектной и творческой деятельности на занятиях студии дополнительного образования.*

1. **Корнева Елена Александровна,** художник-конструктор,филиал «Школа-мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел» (Россия, г. Урай).

**Конюхова Наталья Ивановна**, заведующая филиалом,филиал «Школа-мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел» (Россия, г. Урай).

*Интерактивные программы в «Школе-мастерской народных промыслов».*

1. **Бобыкина Наталья Юрьевна,** руководитель текстильной мастерской, ООО «Центр творчества и искусства «Артмосфера» (Россия, г. Москва).

*Презентация книг «Вышивальные сказки», «Происхождение орнаментов».*

Заочное участие:

1. **Бубновене Ольга Дмитриевна,** заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, директор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Творческие исследования школьников как инновационная педагогическая технология.*

1. **Бакланова Татьяна Ивановна,** доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего образования Российской Федерации, заведующая кафедрой этнокультурного и музыкального образования, Институт развития образовательных технологий (Россия, г. Москва).

 *Народная художественная культура» как направление высшего образования: история и современные проблемы.*

1. **Ненько Ирина Николаевна**, преподаватель, муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа 44 (Россия, г. Сургут).

 *Декоративно-прикладное искусство как средство формирования творческих способностей и культурных ценностей учащихся на уроках технологии в условиях современной школы.*

1. **Першина Екатерина Павловна,** Заведующая отделом организации мероприятий, информационного обеспечения, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Открытые дни русской культуры.*

1. **Попова Надежда Владимировна,** художник-конструктор,бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

 *Творческие мастер-классы для детей в Центре ремесел.*

1. **Стремилова Юлия Пятро,** заведующая экспозиционно-выставочным отделом, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

 *Интерактивные экскурсии для школьников.*

**КРУГЛЫЕ СТОЛЫ**

**Круглый стол 1. Критерии создания «Атласа художественно-материальной культуры народов России»**

1. *Руководитель круглого стола, модератор***: Кошаев Владимир Борисович**, доктор искусствоведения, профессор, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова; Академик Национальной Академии дизайна, лауреат государственной премии Правительства Российской Федерации в области культуры, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, (Россия, г. Москва).
2. *Эксперт:* **Миссонова Людмила Ивановна,** кандидат исторических наук, куратор, ответственный секретарь многотомной этнологической энциклопедической серии «Народы и культуры», ведущий научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской Академии наук (Россия, г. Москва).

*Выступающие:*

1. **Лигенко Нэлли Павловна,** доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского отделения Российской Академии наук (Россия, республика Удмуртия, г. Ижевск).

*Энциклопедия Удмуртии*

1. **Бубновене Ольга Дмитриевна,** заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, директор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Словарь ремесел Югры***.**

***Соавторы:* Сваткова Наталья Германовна,** Художник-конструктор, БУ «Центр ремесел», Участник рабочей группы по разработке Словаря ремесел Югры (Россия, г. Мегион).

*Ювелирное искусство Югры средних веков.*

**Конюхова Наталья Ивановна**, Член Ассоциации народного искусства и дизайна, Заведующий филиалом «Школа – мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел» (Россия, г. Урай).

*Урало-сибирская роспись.*

**Корнева Елена Александровна,** художник-конструктор,филиал «Школа-мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел», Участник рабочей группы по разработке Словаря ремесел Югры (Россия, г. Урай).

*Украшения из бисера обских угров.*

**Тарасова Галина Александровна,** Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел», Участник рабочей группы по разработке Словаря ремесел Югры (Россия, г. Урай).

*Плоскостное литье остяков, вогулов XVIII - начало XX вв.*

*Изделия из бересты обских угров, русских старожилов.*

**Шашкова Виктория Николаевна,** Народный мастер России, лауреат премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в области народного искусства, Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел» (Россия, г. Урай).

*Остяцкая вышивка.*

*Женские кафтаны остяков, вогулов XVIII – начало.*

**Попова Надежда Владимировна**, художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Археологическая керамика Югры.*

1. **Сулейманова Елена Гертрудовна,** магистр музеологии, посол культуры Союза женщин России, Исполнительный директор ТООД «Демография поколений», учредитель Клуба ЮНЕСКО «Сибирские золотошвеи», мастер золотного шитья (Россия, г. Тюмень).

 *Золотное шитьё Тобольской губернии.*

1. **Вуквукай Надежда Ивановна,** Старший инженер, Северо-Восточный комплексный научно-исследовательский институт ДВО РАН им. Н. А. Шило (Россия, Чукотка, г. Анадырь) - дистанционное участие.

#  *История развития декоративно-прикладного искусства на Чукотке.*

1. **Гатина-Шафикова Дина Фасыховна,** научный сотрудник отдела этнологических исследований, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (Россия, республика Татарстан, г. Казань) – дистанционное участие.

 *Татарская кожаная мозаика.*

**Круглый стол 2. Креативные индустрии в проектировании предметно-пространственной среды, дизайне, декоративно-прикладном и народном искусстве**

1. *Руководитель круглого стола, модератор*: **Вершинин Геннадий Васильевич,** кандидат искусствоведения, профессор Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств, Тюменская государственная Академия культуры, искусства и социальных технологий, заслуженный деятель искусств России, член Национальной Академии Дизайна (Россия, г. Тюмень).

*Старое и новое в контексте современности.*

1. *Эксперт:* **Назаров Юрий Владимирович** – профессор, доктор искусствоведения, Президент Национального института дизайна, почетный президент Союза дизайнеров России, член-корреспондент Российской Академии Художеств, Лауреат Государственной премии Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (Россия, г. Сочи) – дистанционное участие.

*Дизайн в постцифровую эпоху.*

1. *Эксперт:* **Орлов Игорь Иванович,** доктор искусствоведения, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации, профессор, член-корреспондент Российской Академии естествознания, действительный член Российской Петровской Академии наук и искусств Санкт-Петербурга, Академик Национальной Академии дизайна Российской Федерации и International Academy of Natural History (UK-Lоndon) – дистанционное участие.

Выступающие, участники:

1. **Коробейникова Елена Анатольевна**, председатель Союза дизайнеров России, отделение Тюменской области (Россия, г. Тюмень).
2. **Илауски Ксения Евгеньевна**, искусствовед, президент Некоммерческого фонда поддержки и развития народных художественных промыслов и ремесел, заместитель директора БУ «Центр ремесел», член Ассоциации народного искусства и дизайна, член Союза дизайнеров России (Россия, Югра, г. Ханты-Мансийск).

*Формирование культурного кода в молодежной среде: народное искусство и дизайн. Опыт Югры.*

1. **Сулейманова Елена Гертрудовна,** магистр музеологии, посол культуры Союза женщин России, Исполнительный директор ТООД «Демография поколений», учредитель Клуба ЮНЕСКО «Сибирские золотошвеи», мастер золотного шитья (Россия, г. Тюмень)

*Проект «Школа креативных индустрий «Золотая нить Сибири».*

1. **Айзатуллин Жамиль Хасянович**, художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Графический дизайн по мотивам художественных традиций Югры. Бренд «Морошка-дизайн».*

1. **Шестакова Лариса Валерьевна,** Художник-конструктор, филиал «Школа-мастерская народных промыслов», БУ «Центр ремесел» (Россия, г. Урай).

*Коллекция аксессуаров, сумок «Сатте».*

1. **Першина Екатерина Павловна,** Заведующая отделом, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Арт-резиденция «Ремесло. Югра. Дизайн».*

**Круглый стол 3. Цифровизация традиционного культурного наследия**

1. *Руководитель круглого стола, модератор*: **Ботя Марина Валерьевна,** кандидат педагогических наук директор Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета, заведующая кафедрой компьютерных технологий и художественного проектирования (Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск).

*Проблемы цифровых процессов сохранения культурного наследия.*

1. *Эксперт:* **Карев Борис Анатольевич,** Академик Российской Академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заместитель председателя Научного совета по проблемам технологий виртуальной и дополненной реальности в образовании РАО, член экспертного совета Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по вопросам воспитания, профессор департамента педагогики и психологии развития Школы педагогики (Россия, г. Владивосток).
2. *Эксперт*: **Киселев Дмитрий Юрьевич,** заместитель генерального Медиахолдинга «Регионы России», эксперт Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям (Россия, г. Москва).
3. *Эксперт:* **Султанов Шамиль Джагфарович,** директор Инжинирингового центра на базе Казанского государственного института культуры (Россия, Республика Татарстан, г. Казань).

*Культурный код цифровых технологий как способ передачи смыслов*

Выступающие, участники:

1. **Илауски Ксения Евгеньевна**, искусствовед, президент Некоммерческого фонда поддержки и развития народных художественных промыслов и ремесел, заместитель директора БУ «Центр ремесел», член Ассоциации народного искусства и дизайна, член Союза дизайнеров России (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Цифровые технологии в сохранении, вовлеченности и продвижении народного искусства. Опыт Югры.*

1. **Журавлев Виктор Михайлович,** начальник редакции финно-угорских и тематических программ «Северный дом», ОГТРК «Югра» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*ТВ проекты о народном искусстве.*

1. **Старкова Анжела** **Викторовна,** специалист, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Цикл программ «Мастера».*

1. **Веселова Александра Сергеевна,** специалист, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Фотопроекты Центра ремесел как инструмент вовлеченности в народное искусство Югры через механики цифровой реальности.*

1. **Юнусов Артур Рафисович,** специалист, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Медиа экспедиции по маршрутам народного искусства в Югре.*

1. **Айзатуллин Жамиль Хасянович,** художник-конструктор, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (Россия, г. Ханты-Мансийск).

*Цифровое искусство Югры: орнаменты и коды художественных традиций.*

**Круглый стол 4. Традиционная художественная культура и народное искусство как драйверы развития туризма регионов, территорий. Предлагается обсудить форматы включения компонентов народного искусства, традиционной художественной культуры в туристические события, программы.**

1. *Руководитель круглого стола:* **Ларионова Наталья Ивановна,** начальник управления по туризму, Департамент промышленности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры (Россия, г. Ханты-Мансийск)
2. *Модератор:* **Линкер Анна Сергеевна,** директор муниципального бюджетного учреждения «Управление по развитию туризма и внешних связей»(Россия, г. Ханты-Мансийск)
3. *Эксперт:* **Кондрашина Елена Викторовна,** эксперт в области управления сферой туризма на муниципальном уровне, создатели и руководитель туристско-информационный центр «Клин» (Московская область)**,** директор,Государственный художественный музей (Россия, г. Ханты-Мансийск)

*Народные художественные промыслы как драйвер развития территории. Опыт Московской области*

Выступающие, участники:

1. **Бахтина Юлия Владимировна,** Заместитель министра туризма и промыслов Нижегородской области (Россия, г. Нижний Новгород).

*Народные Художественные промыслы и туризм под эгидой одного Министерства – новый взгляд на развитие индустрии гостеприимства.*

1. **Безрукова Анна Сергеевна**, заместитель Министра по туризму и народным промыслам Республики Дагестан.

*Туризм в Дагестане - дно из самых перспективных направлений экономики республики объединяющее все сферы предпринимательской деятельности.*

1. **Афанасьев Олег Евгеньевич,** доктор географических наук, доцент, профессор Высшей школы туризма и гостеприимства (Россия, Московская область, Пушкинский городской округ, д.п. Черкизово) - дистанционное участие.

*Опыт функционирования проектного акселератора РГУТИС для предприятий народных художественных промыслов.*

1. **Никитин Максим Александрович***,* кандидат исторических наук, научный сотрудник института этнологии и антропологии Российской Академии наук (Россия, г. Москва) – дистанционное участие.

*Перспективы создания туристического кластера в. Березовском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.*

1. **Бурулева Елена Викторовна,** генеральный менеджер туристического комплекса в Ленинградской области «Удивительная деревня Мандроги» (Россия, г. Санкт - Петербург).

*Переплетение истории, культуры и современности как тренд развития внутреннего туризма.*

1. **Крылов Андрей Владимирович,** индивидуальный предприниматель, федеральный эксперт РАНХиГС, Агентство стратегических инициатив (АСИ), ОПОРА России, ТПП Российской Федерации (Россия, г. Москва) – дистанционное участие.

*Развитие туризма и народных художественных промыслов на примере акселерационной программы в Республике Бурятия.*

1. **Кушкова Людмила Витальевна,** методист по научно-просветительской работе, Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Россия, г. Архангельск).

*Туристические проекты Музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»*.

1. **Титов Владимир Валерьевич,** Народный мастер России, Народный мастер Республики Карелии, внештатный сотрудник ФГБУК «Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (мастер-демонстратор программы «Ожившая экспозиция»),

**Титова Ирина Николаевна,** Народный мастер России, Народный мастер традиционных художественных промыслов и ремесел Республики Карелии, педагог дополнительного образования МОУ ДО «Дом творчества детей и юношества N2», внештатный сотрудник ФГБУК «Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск).

*О программе «Ожившая экспозиция*».

1. **Илауски Ксения Евгеньевна**, искусствовед, президент Некоммерческого фонда поддержки и развития народных художественных промыслов и ремесел, заместитель директора БУ «Центр ремесел», член Ассоциации народного искусства и дизайна, член Союза дизайнеров России (Россия, г. Ханты-Мансийск)

*Роль народных промыслов в развитии туристских дестинаций.*

*Ремесленные туры по Югре.*