

Трещева Татьяна Николаевна,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск  
tesha-1969@mail.ru

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности, но наиболее сензитивным периодом для его развития является период дошкольного детства. Одной из важнейших категорий в структуре эстетического воспитания выступает художественно-эстетический вкус, который представляет собой интегративное образование, соединившее в себе художественное и эстетическое. Важность развития художественно-эстетического вкуса у дошкольников предполагает их способность в будущем не только давать эстетические оценки произведениям искусства, но и глубоко воспринимать, воспроизводить их, создавать самостоятельные произведения.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, эстетический вкус, образование, дошкольный возраст, предметная деятельность детей.

Treshcheva Tatyana Nikolaevna,  
Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk  
tesha-1969@mail.ru

## DECORATIVE AND APPLIED ART AS A MEANS OF DEVELOPING THE ARTISTIC AND AESTHETIC TASTE OF OLDER PRESCHOOLERS

**Abstract.** Aesthetic education is carried out at all stages of the age development of the individual, but the most sensitive period for its development is the period of preschool childhood. One of the most important categories in

the structure of aesthetic education is artistic and aesthetic taste, which is an integrative education that combines artistic and aesthetic. The importance of developing artistic and aesthetic taste in preschoolers implies their ability in the future not only to give aesthetic assessments of works of art, but also to deeply perceive, reproduce them, and create independent works.

**Keywords:** arts and crafts, aesthetic taste, education, preschool age, objective activities of children.

Эстетическое развитие личности является одной из важнейших задач, стоящих сегодня перед различными учреждениями системы образования и воспитания. Важность раннего эстетического развития обусловлена наличием социального заказа, согласно которому современное российское общество нуждается в творческих людях, способных мыслить нестандартно, понимать прекрасное, бережно относиться к культурному наследию своей страны. Одним из важнейших направлений в рамках раннего эстетического развития является развитие художественно-эстетического вкуса. В самом общем виде художественно-эстетический вкус может быть определен как способность личности воспринимать и оценивать реалии окружающего мира и в первую очередь содержание и формы произведений искусства с позиций эстетических критерии прекрасного – безобразного, возвышенного – низменного, трагического – комического и т.д.

Художественно-эстетический вкус относится к сложным категориям эстетического развития, в его структуру входят эмоционально-чувственные способности, художественно-образное мышление, художественно-эстетические взгляды и художественно-эстетические убеждения, предпочтения и притязания. Развитие художественного вкуса – процесс достаточно длительный, для того чтобы добиться значительных результатов, необходимо начинать его как можно раньше, а именно в дошкольном возрасте. Наиболее благоприятным периодом для развития художественно-эстетического вкуса выступает старший дошкольный возраст, так как именно в этот период у ребенка начинают активно формироваться первичные представления об искусстве, его роли в жизни человека, происходит развитие эстетических чувств, усвоение категорий эстетики. Одной из особенностей художественно-эстетического вкуса является то, что полноценное его развитие в так называемом

стихийном режиме практически невозможно, как правило, оно происходит при условии целенаправленного педагогического воздействия.

На сегодняшний день в практике работы специалистов в области эстетического развития дошкольников используются самые различные методы, приемы, средства, а также создаются специальные педагогические условия, позволяющие эффективно развивать у дошкольников художественно-эстетический вкус. Одним из наиболее востребованных в педагогической практике средств развития художественно-эстетического вкуса является декоративно-прикладное искусство, которое понятно и привлекательно для дошкольников. Преимуществами его является жанровое разнообразие, яркость, оригинальность, которые привлекают детей и позволяют формировать у них художественное восприятие, представление о средствах выразительности, адекватных эмоциональных проявлений на содержание произведения и активность в деятельности. Воспитание художественно-эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в процессе ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства, а также различных видах детской деятельности, таких как рисование, продуктивная, игровая деятельность, и будет эффективным при условии целенаправленной работы посредством декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство зародилось еще в древние времена, когда человек хотел сделать свою жизнь и себя более красивым, он украшал себя браслетами, кольцами. Немного позже появились предметы, которые помогали украшать одежду, жилье, предметы быта. Искусство создавать такие вещи стали называть декоративным («декор» от фр. – «украшение»).

А.В. Михайловская и Ю.П. Беженарь вполне объективно считают, что ценность изделий народного декоративного искусства состоит не только в том, что они являются частью материальной культуры, но еще и в том, что они составляют народное наследие и по праву считаются памятниками культуры духовной [Михайловская, Беженарь, 2018, с. 162].

Уникальным средством художественно-эстетического воспитания является народное декоративно-прикладное искусство,

апробированное столетней мудростью народа, вследствие чего ставшее важным фактором формирования личности человека. В нем заложены значительные возможности по художественно-эстетическому воспитанию, являющиеся подлинно народной художественной культурой и органично воплощающим в себе истории человеческой цивилизации и современную художественную культуру. Произведения декоративно-прикладного искусства – это результат не только решения материальных потребностей, но еще и духовных, выражают стремление народа к традиционной красоте.

А.Г. Корчагина-Мокеева в своих исследованиях отмечает, что произведения декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют его историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но и являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастают в наше время, так как они созданы талантом и душой наших предков, любивших красоту и умевших ее творить. Кроме того, народное искусство по своей природе близко детскому творчеству: его отличает та же простота, завершенность форм, обобщенность образов, передача окружающего мира условными символами. Именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно и доступно ему [Корчагина-Мокеева, 2012, с. 85].

Произведения декоративно-прикладного искусства играют важную роль в художественном развитии детей дошкольного возраста: в развитии их воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых детьми работ [Раджабов, 2014, с. 32]. Познавая красоту творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга) и, как следствие, происходит воспитание художественно-эстетического вкуса.

Известный педагог Е.А. Флёрина много внимания уделяла развитию идеи внедрения декоративно-прикладного народного

искусства в практику дошкольного образования [Флёрина, 1961]. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приемы народных мастеров, усваивая которые, дети овладевают разнообразными способами создания изображения, это в свою очередь способствуют приобретению свободы действия, свободы творчества.

О роли декоративно-прикладного искусства в развитии детей дошкольного возраста писали такие ученые и педагоги, как Т.С. Комарова [Комарова, 2009], Т.Г. Казакова [Казакова, 2008], отмечая, что приобщение к произведениям декоративно-прикладного искусства формирует первые представления детей о Родине, ее культуре, вызывает эмоциональный отклик. Осваивая росписи, вышивку, ребенок постигает на практике ценностное отношение к природе родного края, так как эти моменты были вычленены из окружающего мира, интерпретированы, обобщены до символов искусства. По мнению автора, декоративно-прикладное искусство доступно и понятно ребенку, он также мыслит похожими образами.

Знакомство ребенка с декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Декоративно-прикладное искусство имеет характерные черты, которые отличают его от других видов искусства:

- утилитарность, практическую принадлежность;
- синкретичность (нераздельность) или нерасчлененность различных сторон культуры народа (взаимоотношений между миром и человеком, закрепляющих нравственно-эстетические принципы как творчества, так и поведения), сущность которой создавалась и передавалась на протяжении многих тысячелетий;
- коллективность творчества, т.е. труд, носит коллективный характер, из поколения в поколение передается многовековой опыт народного искусства;
- традиционность, характеризующаяся соблюдением традиций, но и возникающая благодаря насущным и духовным потребностям, раскрывая сферу индивидуальности;
- реальность, заключающаяся в его многовековой актуальности.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Всякое ознакомление включает в себя:

- двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании);
- аналитико-синтетическую деятельность, которая предполагает анализ и синтез выразительных средств декоративного образа;
- субъективность оценки (каждый ребенок воспринимает произведения народных мастеров субъективно, в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей).

Особая роль в эстетическом воспитании и художественном развитии детей дошкольного возраста отводится продуктивной деятельности. К продуктивным видам детской деятельности относится конструирование, рисование, лепка, аппликация, а также создание разного рода поделок. Все эти виды продуктивной деятельности играют важную роль в развитии художественного вкуса и творческих способностей детей. Для художественно-эстетического развития и воспитания ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы [Сорокина, 2017, с. 42].

В процессе продуктивной деятельности дошкольники сначала под руководством педагога, а затем самостоятельно выполняют аппликации, лепят, плетут, вышивают, работают в технике керамики и т.д.

А.В. Мироновой были выявлены формы и методы эффективного формирования художественно-эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства в определенной последовательности:

- знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства, показ его характерных особенностей и назначение в жизни людей;
- рассматривание книжных иллюстраций, выделение декоративных компонентов в их оформлении;
- формирование эстетически-оценочных суждений при восприятии произведений искусства;

- обучение детей декоративной деятельности;
- знакомство с новым видом народного искусства на основе сравнения его особенностей с ранее усвоенными видами;
- художественно-творческая деятельность.

Также были определены условия формирования художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства:

- наличие подлинных предметов декоративно-прикладного искусства;
- формирование у детей интереса, эмоционального отношения, эстетических и оценочных суждений при их восприятии;
- обогащение знаний о декоративно-прикладном искусстве, его характерных особенностях, назначении в жизни людей;
- разработка системы занятий по ознакомлению с народным искусством и декоративной деятельностью;
- создание творческой атмосферы для осуществления художественно-практической деятельности детей;
- наличие знаний и умений педагогов по организации и руководству художественно-творческой деятельностью детей [Миронова, 2018, с. 134].

Важное значение в формировании эстетического вкуса имеет семейное окружение ребенка. Художественные интересы семьи и ребенка детерминированы: уровень эстетического развития семьи часто непосредственно отражаются на школьнике. И наоборот, стремление ученика к познанию эстетического, уровень его интересов и потребностей являются стимулом для обогащения интересов родителей. Поэтому школа и семья должны вести совместную и единую работу, которая имеет важное общественное значение.

Таким образом, педагогическими условиями эффективного решения задач формирования эстетического вкуса младших школьников, средствами художественного творчества в педагогическом процессе являются:

- ориентация процесса формирования эстетического вкуса на выработку личностных эстетических оценок действительности и литературных произведений с опорой на социальный опыт ребенка;

- включение в образовательный процесс систем творческих задач, организующих эстетическую деятельность школьников с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей (как возможность реализации эстетической реакции в единстве эмоционального и рационального начал);
- целенаправленное вовлечение ребенка в решение коммуникативных задач, направленных на выработку созидающей позиции: «ученик – читатель, художественное произведение – жизнь»;
- обеспечение полноценного взаимодействия учебно-познавательной и творческой деятельности при создании речевой среды как возможности самовыражения эстетического суждения младшими школьниками;
- оказание педагогической поддержки развитию индивидуальности ребенка через создание эмоционально-комфортной атмосферы на уроках;
- привлечение для достижения цели формирования эстетического вкуса дошкольников, разностороннего взаимодействия с социумом с учетом региональных особенностей.

Полагаем, что при создании и следовании всем этим педагогическим условиям будет возможна целенаправленная и систематическая, специально организованная работа развития каждого ребенка на уроках чтения, которая будет способствовать формированию эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста.

### **Литература и источники**

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: ВЛАДОС, 2008. 449 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: МозаикаСинтез, 2009. 192 с.
3. Корчагина-Мокеева А.Г. Знакомство старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством // Начальная школа плюс до и после. 2012. № 4. С. 82–85.
4. Миронова А.В. Формирование эстетического вкуса старших дошкольников через декоративно-прикладное искусство региона // Символ науки. 2018. № 5. С. 131-135.
5. Михайловская А.В., Беженарь Ю.П. Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Advan-

- ces in Science and Technology: сб. ст. XII Междунар. науч.-практ. конф. М.: Актуальность РФ, 2018. С. 162–163.
6. Раджабов И.М. Народное декоративно-прикладное искусство в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2014. № 20. С. 30–33.
  7. Сорокина С.А. Эстетическое развитие и воспитание детей в детском саду с учетом ФГОС ДО // Гуманитариум. 2017. № 1. С. 41–42.
  8. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: АПН РСФСР, 1961. 220 с.