

Свиридова Надежда Викторовна,
Дмитриева Наталья Сергеевна,
Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск
snadvik@yandex.ru

РАННЕЕ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

Аннотация. Технология коллективной творческой деятельности изначально была предназначена для воспитательной работы с подростками и юношеством. В настоящее время педагоги активно применяют КТД в работе с младшими школьниками, элементы этой технологии проникли и в дошкольные учреждения. Авторы статьи анализируют причины и значение использования форм и методов коллективной творческой деятельности в работе со старшими дошкольниками. В ходе теоретического исследования и анализа педагогической практики сделаны выводы об актуальности использования технологии КТД для подготовки детей к школе.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, коллективная творческая деятельность, художественная деятельность, подготовка к школе, совместная деятельность, учреждение дополнительного образования.

Sviridova Nadezhda Victorovna,
Dmitrieva Natalya Sergeevna,
Novosibirsk state pedagogical University,
Novosibirsk
snadvik@yandex.ru

EARLY INVOLVEMENT OF CHILDREN TO COLLECTIVE CREATIVE ACTIVITIES IN THE CONTEXT OF PREPARATION FOR SCHOOL

Abstract. Collective creative activity is important for teenagers. Currently, teachers use the CTD technology in working with young children. The

authors of the article analyze the reasons and significance of using the technology of collective creative activity in modern preschool education.

Keywords: senior preschool age, collective creative education, collective creative activity, preschool education, institutions of additional education.

Модернизационные процессы, происходящие в отечественном образовании, сконцентрировали внимание педагогов на поиске эффективных методов, приемов организации деятельности обучающихся. Оказалось, что методические наработки советской педагогики вполне могут бытьозвучны с актуальными положениями системно-деятельностного подхода, что предопределило вторую жизнь методике коллективной творческой деятельности, которую также называют технологией КТД.

В современной дошкольной педагогике в центре внимания оказалась организация совместной деятельности детей и взрослых, ведь, согласно ФГОС дошкольного образования (ДО), старший дошкольник должен демонстрировать готовность к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, способность «договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других» [ФГОС ДО, п. 4.6]. На практике оказалось, что совместная деятельность детей и взрослых некоторыми педагогами воспринимается как та же технология коллективной творческой деятельности, только с поправкой на дошкольный возраст. Так ли это? Что общего между совместной деятельностью детей и взрослых по ФГОС ДО и коллективной творческой деятельностью по И.П. Иванову? И как можно использовать педагогический потенциал технологии КТД в работе со старшими дошкольниками в контексте их подготовки к школе? Данные вопросы стояли в центре внимания авторов данного исследования.

В современной педагогической литературе встречаются публикации, направленные на переосмысление педагогического потенциала коллективной творческой деятельности. С. Поляков анализирует изменение исторического и социологического контекста применения данной технологии и выявляет условия, при которых коллективная творческая деятельность в настоящее время является действительно воспитывающей, преобразующей внутреннюю мотивацию, влияющей на мировоззрение [Поляков,

2016]. Т.С. Комарова и А.И. Савенков исследуют значение коллективных занятий по изобразительной деятельности с точки зрения нравственно-эстетического воспитания и обращают внимание на слабую проработанность методики организации деятельности детей по созданию коллективных композиций [Комарова, Савенков, 2018].

В статьях педагогов-практиков достаточно раскрыта тема использования КТД в работе с младшими школьниками. Проанализирован алгоритм стартового сбора по теме «Тимуровское движение» в русле приобщения первоклассников к коллективной творческой деятельности [Ишкова и др., 2017, с. 4–6]; исследован воспитательный потенциал КТД в реабилитационно-образовательном центре [Мизюра, 2016, с. 793–795]; отмечено отличие классических и личностно-ориентированных КТД [Самылкина, 2020].

По проблемам использования технологии КТД в работе с детьми старшего дошкольного возраста публикации единичны. Обращаясь к теме формирования личностных качеств старших дошкольников, Н.И. Грюцева изучила воспитательный потенциал коллективной творческой деятельности в детском саду и обратила внимание на ее проектный характер [Грюцева, 2019, с. 70–79].

В ходе теоретического исследования и анализа педагогической практики были выявлены следующие противоречия:

- между изученностью педагогического потенциала технологии коллективной творческой деятельности подростков и младших школьников и недостаточной методической проработкой использования КТД в работе со старшими дошкольниками;
- между преобладанием воспитательных аспектов применения КТД в работе с дошкольниками и недостаточным использованием развивающего потенциала данной технологии.

Данные противоречия обусловили цель исследования – выявить развивающий потенциал технологии коллективной художественно-творческой деятельности при подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе.

Исследователи отмечают, что в контексте готовности к обучению в школе у старших дошкольников должны появиться следующие психические новообразования:

- достаточный для начала школьного обучения уровень развития познавательного интереса;
- готовность к принятию новой социальной роли – ученика;
- готовность к разнообразным видам учебной деятельности (навыки счета и письма);
- готовность к новой социальной позиции [Божович, 2009].

Большую роль в формировании данных новообразований играет изобразительная деятельность как один из ведущих видов деятельности данного возраста. Именно рисование, аппликация, начальное конструирование помогают развить метапредметные навыки: умение выявлять признаки и характерные черты предметов и явлений окружающего мира, способность действовать по образцу, способность понимать и выполнять устные указания педагога и последовательно действовать инструкции [Комарова, 2018]. Но, помимо указанных выше возможностей, изобразительная деятельность обладает существенным потенциалом для развития коммуникативных навыков детей 6–7 лет и подготовки их к взаимодействию в классном коллективе. Если в изобразительной деятельности младших дошкольников преобладает индивидуальная деятельность, то для более старших детей во время занятий декоративно-прикладным творчеством есть возможность мотивировать их на создание коллективных произведений. Из всех разнообразных видов КТД, по нашему мнению, именно коллективная художественно-творческая деятельность является своеобразным связующим звеном между ведущими видами деятельности дошкольников и младших школьников, между самостоятельной изобразительной и совместной творческой деятельностью.

Наше исследование проводилось на базе учреждения дополнительного образования Детский дом культуры им. Д.Н. Пичугина. В силу специфики деятельности учреждений дополнительного образования учебные занятия по декоративно-прикладному творчеству для детей 6–7 лет проводились два раза в неделю по 1 часу. В программу по ДПИ кружка «Затейники» включено создание как индивидуальных, так и коллективных декоративно-прикладных работ. Каждая коллективная работа становится коллективным творческим делом художественной направленности в ходе оформления тематических выставок к праздникам, во время изготовления подарков для пожилых людей, подготовки сюрпризов для

дома милосердия. Ребята выполняют работы в разных техниках: лепка из соленого теста, аппликация, поделки из природных материалов, пластилинография, поделки из бросовых материалов.

Последовательно анализируя традиционно выделяемые этапы КТД, выявим специфику применения этой технологии с детьми старшего школьного возраста на занятии кружка декоративно-прикладного творчества «Затейники» (табл. 1).

Таблица 1

Специфика реализации художественного коллективно-творческого дела в работе со старшими дошкольниками

Этап КТД	Специфика КТД дошкольников
Коллективное целеполагание и планирование	Стартовая беседа: использование художественных средств для создания общей мотивации (стихи, сказки, музыка, живопись). Обсуждение будущей работы, записка идей, наброски отдельных элементов. Микрогруппы, распределение обязанностей с помощью игровых приемов, обсуждение сроков выполнения
Коллективная подготовка	В совместной деятельности с педагогом подготовка отдельных составных частей общей работы (роль образца, знакомство с новыми материалами, показ новых декоративно-прикладных техник)
Представление работы	Дарение – событие, праздник, переживание общей радости.
Коллективное подведение итогов, рефлексия	Обсуждение в микроподгруппах и в коллективе: что удалось особенно хорошо, кто кому как помогал, что хотелось бы изменить в следующий раз? (Приемы: цветопись, смайлики, радуга настроений)
Последействие	Новые идеи и предложения для будущей коллективной работы. Для кого готовим подарок в следующий раз?

В сравнении художественного КТД старших дошкольников в учреждении дополнительного образования и совместной изобразительной деятельности воспитателя с детьми в детском саду выявлены следующие особенности совместной деятельности в ДОО:

- односторонняя воздействующая позиция воспитателя;
- отсутствие инициативы воспитанников детского сада на стадии разработки идей;
- преобладание действий детей по заданному образцу;
- коллективное обсуждение заменяет комментарий взрослого и оценивание им действий детей.

Такая деятельность вряд ли может называться творческой и становится коллективной лишь по формальным признакам, когда выполненная каждым индивидуально деталь включается воспитателем в общую композицию. Называя подобную совместную деятельность технологией КТД, педагоги производят подмену понятий и рождают симулякры.

Важно, чтобы в ходе коллективной художественно-творческой работы дети помогали друг другу, уточняли, как продвигаются дела в каждой из микрогрупп, понимали свою роль в выполнении общего дела. Коллективная форма не снижает значение деятельности каждого ребенка, не оставляет без внимания его собственные усилия, и от качества работы каждого воспитанника зависит общий результат: ведь чем лучше каждый выполнит свою часть изображения, тем красивее, интереснее будет общая композиция. Дети старшего дошкольного возраста вполне способны осознать, что только при дружной коллективной работе, при взаимной поддержке и помощи можно ожидать успешного результата. И самое главное то, что дети понимают, что все вместе они могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности [Миронова, 2018, с. 61–63].

Таким образом, с помощью применения технологии КТД учебное занятие в объединении дополнительного образования превращается в мастерскую, где в интересной творческой форме у ребят развиваются важные для школы навыки: подсчет шаблонов, деталей, рисование букв, познание окружающего природного мира и социума. Но коллективная творческая деятельность как бы невзначай, между делом, приучает ребят к самоорганизации, учит делить обязанности и распределять поручения, развивает терпение и умение выслушивать другого, показывает способы конструктивного разрешения спорных ситуаций, возникающих в процессе коллективного дела.

На основании собственного педагогического опыта и анализа публикаций педагогов-практиков мы выявили следующие аспекты развивающего потенциала технологии коллективной творческой деятельности в работе со старшими дошкольниками:

1. Возможность включения в сферу внимания дошкольника, помимо его собственных чувств, эмоций и чувств других людей.

2. Возможность переключения дошкольника с импульсивной на произвольную деятельность, обеспечивающую подчинение собственных мотивов общим задачам.

3. Создание предпосылок для развития самооценки, способности оценивать собственный вклад в продукт совместной деятельности.

4. Обеспечение основы для становления эмоционально-ценостного отношения к окружающему природному миру и социуму.

5. Возможность создания ситуации развития коммуникативных навыков в продуктивном общении со взрослыми, со сверстниками.

Все эти аспекты развивающего потенциала технологии колективной творческой деятельности убедительно демонстрируют роль КТД в подготовке старшего дошкольника к мягкому нетравмирующему включению в новую для него школьную учебную деятельность, помогают войти в классный коллектив в новой социальной роли.

Литература и источники

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. 398 с.
2. Грюцева Н.И. Методика коллективного творческого воспитания в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Аксиологические проблемы педагогики. Смоленский государственный университет, 2019. № 10. С. 70–79.
3. Ишкова И.Н., Хаустова В.Н., Солошенко Н.Н. Коллективно-творческое дело как личностно-ориентированная технология // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017). М.: Буки-Веди, 2017. С. 4–6.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие для СПО. М.: Юрайт, 2018. 96 с.
5. Мизюра Л.В. Технология коллективной творческой деятельности [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2016. № 4 (108). С. 793–795. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41755644> (дата обращения: 21.11.2021).
6. Миронова А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников// Молодой ученый. 2018. № 10 (196). С. 61–63.

7. Поляков С.Д. Коллективное творческое воспитание: перезагрузка. М.: Национальный книжный центр, ИФ Сентябрь, 2016. 176 с.
8. Самылкина О. Технология КТД [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2020/03/19/tehnologiya-ktd> (дата обращения: 21.11.2021).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499057887> (дата обращения: 21.11.2021).
10. Юденкова И.В., Горская С.В., Балагурова М.С. Коллективные творческие дела как средство формирования социальной компетентности у младших школьников [Электронный ресурс] // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 8 (ч. 4). С. 631–634. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10141> (дата обращения: 19.11.2021).