

Кохан Наталья Владимировна,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск  
Ткаченко Наталья Юльевна,  
Новосибирский городской педагогический лицей,  
Новосибирск  
Novosibirsk  
arina53@mail.ru

## ПЯТЬ СЛАГАЕМЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УСПЕХА

**Аннотация.** Что такое успех ребенка и что такое успех педагога сегодня? 30 лет работы Педагогического лицея заставили нас обратиться к опыту его деятельности и, конечно, к исследованиям коллег. Обратившись к анализу литературы для того, чтобы раскрыть понятия успеха и педагогического успеха, нам удалось выявить следующие аспекты: 1) успех как результат деятельности; 2) механизмы становления успешности; 3) критерии успешности; 4) условия поддержки и сопровождения компетенций воспитателя; 5) ситуация успеха. Помня о том, что условия успеха являются условиями деятельности, в данном докладе мы отталкиваемся от практики Новосибирского городского педагогического лицея.

**Ключевые слова:** успех, педагогика сотрудничества, коллективное творческое дело.

Kohan Natalya Vladimirovna,  
Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk  
Tkachenko Natalya Yulyevna,  
Novosibirsk City Pedagogical Lyceum,  
Novosibirsk  
arina53@mail.ru

## FIVE PILLARS OF PEDAGOGICAL SUCCESS

**Abstract.** What is the success of the child and what is the success of the teacher today? 30 years of work of the Lyceum forced us to turn to the expe-

rience of its activities and, of course, to the research of colleagues. Turning to the analysis of the literature in order to reveal the concepts of success and pedagogical success, we were able to identify the following aspects: 1) success as a result of activity; 2) mechanisms for the formation of success; 3) success criteria; 4) conditions for support and maintenance of the competencies of the educator; 5) a situation of success. Keeping in mind that the conditions for success are the conditions for activity, in this report we start from the practice of the Novosibirsk City Pedagogical Lyceum.

**Keywords:** success, pedagogy of cooperation, collective creative work.

В основу принципов работы Новосибирского городского педагогического лицея были положены результаты педагогических наработок Игоря Петровича Иванова и Людмилы Глебовны Борисовой. Речь идет о системе коллективных творческих дел. В отличие от массовой практики воспитательной работы, предполагающей выделение актива из среды учащихся, в Лицее принято работать над организацией воспитательной работы так, чтобы исключить появления так называемого «пассива». Для этого создаются Советы дела, которые работают не только над формой, но и над содержанием мероприятия. Ярким примером реализации такого подхода является организация Пушкинского бала, ключевого события в жизни Лицея. Обычно каждый класс работал над организацией того или иного салона, который мог посетить каждый лицеист. С наступлением пандемии возникли ограничения по количеству учащихся. И Лицей принял решение провести Пушкинский бал по классам.

Пушкинский бал состоялся, как обычно, 19 октября, потому что это творческое дело всего Лицея, а значит надо в любой ситуации суметь сделать так, чтобы это было интересно, чтобы было востребовано. И получилось здорово, если сравнивать с теми годами, когда не было пандемии COVID-19, и многие ребята сказали, что им даже больше понравилось, как-то было «зажигательней», чем обычно.

Секрет в том, что работа в коллективе никого не оставляет равнодушным. Кроме того, ребята за пандемийные годы соскучились по совместной творческой деятельности. Неважно, какой урок проходил, когда ребята приходили, чтобы принести в класс празднико. Они приходили и приносили атмосферу бала.

Со стороны может создаться ошибочное впечатление, что в педагогическом лицее обучаются только одаренные дети, которые легко усваивают такие концепты, как инновация, модерация и т.п. В действительности, в Лицее учатся самые обычные дети, которые задают самые обычные вопросы, в том числе и про суть методики коллективных творческих дел. Кроме того, существует конкуренция с другими образовательными учреждениями, которые на существующих цифровых платформах предлагают свой продукт. И мы сегодня привыкаем к такому понятию, как цифровизация, привыкаем к тому, что социальный опыт передается уже не столько через книгу, беседу и общение, сколько через «кнопку», что ребенок две кнопки нажмет – и задание выполнено, и общественное мнение по любому поводу ему известно. Мы отдааем себе отчет и принимаем это во внимание.

Однако формирование человеческого потенциала – штука тонкая, и только кнопками здесь не обойдешься. Школа и семья перестали быть монополистами в образовательном пространстве. Что нужно сделать для того, чтобы замечательные идеи наших предшественников могли быть реализованы в существующих условиях? Мы предлагаем свои «ключи», которые позволяют сегодня работать с методикой КТД. Мы назвали их драйверами инновационной педагогической деятельности. Итак, первый ключ – это вовлеченность. Мы работаем над тем, чтобы старшеклассники не только выступали партнерами в отношениях с педагогами, но и брали на себя ответственность по отношению к младшим. И те ребята, которые вовлечены в какой-то творческий проект, став старшеклассниками, начинают транслировать культуру взаимодействия педагогического детско-взрослого коллектива среди младших, вовлекая и их в эту культуру, в эти дела.

Второй ключ – принцип уважения и требовательности. Любое коллективное участие требует личной вовлеченности, иначе участники проекта превращаются в массу, ведомую «активом», лидером и т.д. Главная задача педагогической деятельности заключается в том, чтобы способствовать человеческому развитию, развитию личности, сделать все, чтобы она раскрылась. Это не-

возможно без веры в такую возможность, понимания тех трудностей, с которыми придется столкнуться на этом пути, и стремления их преодолеть.

Специально перед конференцией авторы попробовали на эту тему поговорить с десятым классом. Им дали пять условий и задали единственный вопрос: как вы думаете, ребята, работают эти «ключи» сегодня или нет? И стопроцентно все указали на уважение, требовательность и вовлеченность. И здесь мы снова возвращаемся к проблеме именно коллективного участия: любое коллективное участие предполагает личностную заинтересованность каждого члена коллектива, иначе все это не имеет значения.

Третий ключ заключается в единстве мыслей, действий, воли и чувств. Он предполагает, что жизнь в Лицее и жизнь за его пределами – это не две разные жизни. Напротив, мы открыто говорим и с детьми, и с коллегами, как обеспечить это единство. Когда мы говорим о будущей профессии, о том, что сегодня представляет собой образование, является оно активом или нет, мы открыто поднимаем все сложные вопросы.

Четвертый условие успеха – единый коллектив. В современных нормативных документах, например, в профессиональном стандарте педагога мы находим почти прямые повторы первого проекта лицея (между строк или в качестве указания на необходимые трудовые действия), организация которого была инициирована Творческим союзом учителей и Людмилой Глебовной Борисовой. Речь идет о воспитании, самовоспитании и взаимодействии: ребят в классе, ребят из разных классов на одной параллели, ребят из разных параллелей. Это взаимодействие взрослого и детского коллективов.

И последнее условие: каждое дело делаем творчески, а иначе зачем? В перечне компетенций через аспекты результативности, обладания надпредметных умений и т.д. мы обязательно найдем содержание факторов, влияющих на творческий успех. Пять условий профессионального успеха позволяют продолжать проект Новосибирского городского педагогического лицея.

Показателем его успеха является высокий процент учителей Лицея, которые являются его выпускниками. В настоящее время

это десять педагогов. Далеко не каждая школа может этим похвастаться. Еще одним неформальным показателем успеха являются просьбы выпускников о зачислении их детей в состав лицеистов. Это заставляет творчески работать педагогический коллектив.

Сегодня Лицей работает в качестве стажировочной площадки Новосибирского государственного педагогического университета. Любой его студент может отработать условия своего педагогического успеха на его площадке. И это вопрос не будущего, а уже настоящего.